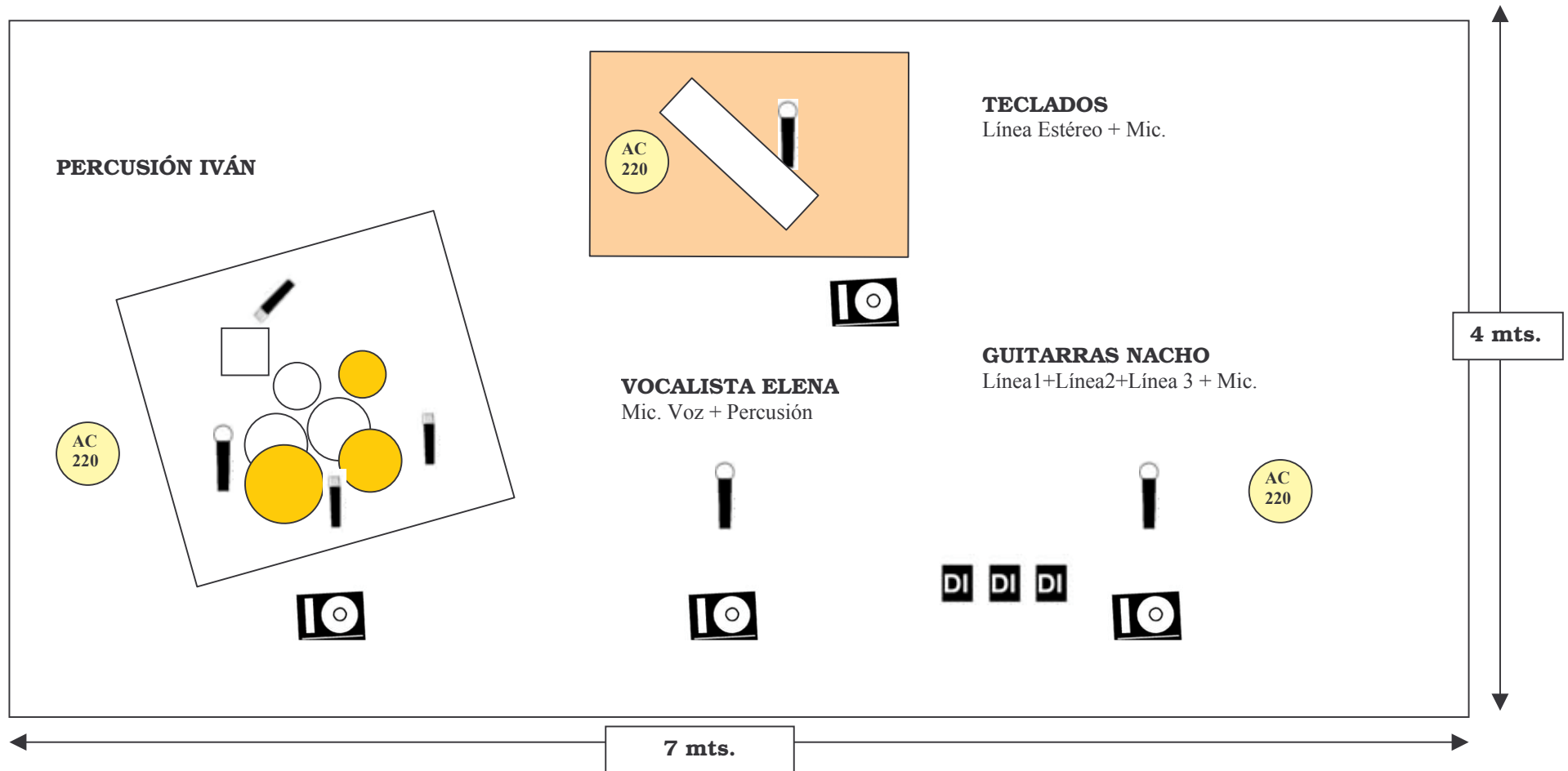


PLANO DE ESCENARIO: MIRANDO AL SUR



MIRANDO AL SUR. – LISTADO DE CANALES:

CH	INSTRUMENT	MIC. PROP.	DINÁMICA	COMENTARIOS	SECCIÓN
1	BOMBO	D112	GATE/COMP.	Pie jirafa corto.	IVÁN
2	CAJON	SM57	GATE/COMP.	Pie jirafa corto.	
3	SNARE	SM 57		Pie jirafa corto.	
4	OH L	C3000		Pie jirafa largo.	
5	OH R	C3000		Pie jirafa largo.	
6	GUITARRA ESPAÑOLA	DI activa.	COMP.		NACHO
7	GUITAR BASS 1(lin. Guitarr)	DI activa.	COMP.		NACHO
8	GUITAR BASS 2 (lin. Bajo)	DI activa.	COMP.		NACHO
9	PERCUSIÓN (BONGÓS)	SM57	COMP.	Pie jirafa largo.	IVÁN
10	VOZ	SM58	COMP.	Pie jirafa largo.	ELENA
11	VOZ (PIANO)	SM58	COMP.	Pie jirafa largo.	ELENA
12	COROS	SM58	COMP.	Pie jirafa largo.	IVÁN
13	COROS	SM58	COMP.	Pie jirafa largo.	NACHO
14	PIANO	Línea Estéreo.	COMP.		ELENA

MIRANDO AL SUR – NECESIDADES TÉCNICAS:

- ✓ Sistema: D&B, Meyer, , L Acoustics, o sistemas de calidad (Line array) que garanticen una perfecta cobertura acústica del recinto donde se realice el concierto de forma uniforme.
- ✓ Foh/Efectos: Mesa 16 CANALES + CANALES RETORNO DE EFECTO. (INNOVASON, MIDAS, CREST, SOUNDCRAFT...)
- ✓ 1 EQ STEREO KLARK TECHNIKS
- ✓ 2 UNIDADES DE REVERB.
- ✓ COMPRESION (DBX, BSS O TL AUDIO)
- ✓ Monitores: MESA DE MONITORES 16 CANALES
- ✓ 4 MONITORES DE ESCENARIO, REPARTIDOS SEGUN PLANO.
- ✓ EQ STEREO KLARK TECHNIKS 1/3 OCTAVA . CADA CANAL DE EQ DEBE ESTAR INSERTADO EN EL ENVIO CORRESPONDIENTE.